

Author : admin

[

‘

,

,

/

‘

,

-

‘

,

?

,

?

?

,

?

?

,

‘

?



,

,

‘ ,

-

‘ ,

,

,

,

,

‘

,

[

,

‘

‘ ,

,

‘

‘ ,

?

‘

,

‘ ? ’

‘

,

‘ ,

,

‘ ,

‘

-

-

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

?

,

,

,

,

,

,

[

,

,

,

,

,

অ শ্চ কা শি ত র চ না

# তর্কাজি

দুর্মান আহমেদ

সবল মফতক

আবশ্যে সম্পদে দুর্গ। পাত্রে নিজে বসি থেকে আছে। যাদের টেবিলে সীলি সরিয়ে  
নেম করে উল্লস পড়ে পাত্রে। বীণের তেরের থেকে বের হওয়ার আগে সমস্তই আছে না।  
অটিক বস্তু থেকে বের হয়েছে। কতক অটিক লগিয়ে। তার ভাল হয়ে হাটী পেয়ে। সে  
পেয়ে হাটুকল করতে। কখনো ভাল হয়ে কখনো বাম হয়ে।

সীলি মনের অস্থিরতা কমানোর জন্যে সেবার থেকেই অলপ কমল। হলে কাটা  
শরিক হলে এক সেবার-পার সেবার পড়ার করে। এদেরি তার থেকে সিদ্ধান্তি মনে  
আঁখি মনের কতক কোঁকরা সেই তার কোনে দিয়ে বসিয়ে দিয়েছে। সেবার হাটকের করা  
হলে হলেই সেবার টেবিলি বসে সেবার কতক করে।

সেবার হাটকের অলপ কতক তার শার হলে। মনের অস্থিরতা কিছুটা কমল। সে  
হাটুক, পাত্রে পাত্রে। বীণের তেরের থেকে শরা বের হয়ে এল। পাত্রে অস্থিরতা একবার  
কমল। হলে হলে। তার দুই হেলেরাং। দুই অমতটো। সেহেটো তার কতক অমতটো  
করে। হলে একবার তার নাম হয়ে অমতটোই সে বীণ দিয়ে এনে তার হাটর পাত্রে পড়লে।  
পাত্রে যা অলপ কতকল করে সেহেটো এই অমতটো হলে কতক পাত্রে গি।



,

,

?

,

!

?

?

